# 新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊 第一二八三號 今日出版一張 發行人 潘梓年

訂報價目 每份壹角 星期增刊貳角 每月貳圓壹角 半年拾貳圓 全年貳拾圓 外埠郵費在內 國外照加

廣告價目 報名旁或報頭下每單位每天拾圓 行每長圓每天捌圓 方寸每行每天捌圓 小廣告甲種伍圓 乙種伍圓

本報總館 重慶 民生路 自〇〇號 電報掛號〇〇〇〇

## 韓國鈞可風

### 敵無恥脅迫任僞職

### 韓大義凜然不爲屈

（中央社蘇北某地通訊）日寇屢圖利用蘇省前省長韓國鈞以號召，遂其解決「中國事變」之迷夢，均遭韓氏嚴辭拒絕，故曾一度傳被逼死，後韓登報聲明「有不知死所」之句，并聲明決不爲敵利用。本月一日淮安敵偽山下率寇二百餘，復往韓寓架設鐵絲網，嚴行監視，脅韓出任僞職，并將其長孫押於泰州，此八十老翁，則大義凜然，寧死不屈，現韓寓仍被包圍中。

## 參政會昨休會

### 一致通過電慰蔣委員長

### 暨前方戰士全國同胞

（中央社訊）參政會於十九日下午五次大會教育委員林爾部報告畢，主席團提議電慰蔣委員長及前方將士暨各戰區及東北四省同胞與海外僑胞各案，當經全體一致通過。電文錄後：軍事委員會蔣委員長暨前方將士均鑒，倭寇晃頭，窮兵黷武，侵我華夏，已逾四年……

## 來栖野村候東京訓令

## 美日改非正式談話

### 康納利潑貝爾均力言不對日姑息

## 傳居里即將奉命來華

（中央社華盛頓二十日合衆電）赫爾國務卿今在此間上半城某旅社中，與來栖及野村舉行非正式談話，就其「和戰」談判之各次要點交換意見，來栖等刻正待奉到東京方面之訓令，然後繼續舉行正式談話，預料正式談話時間將在本星期五。另據未證實消息，居里將於下星期飛華，再向蔣委員長保證一切可能援助，以便抗日。

（中央社東京十九日合衆電）中外商業新報稱，東條首相雖宣佈其三原則，彼並不堅持日方之要求，在外交談判向須雙方之互相讓步，吾人相信美國有重新考慮其態度之希望，美國必須停止援華，此乃實際之問題。

（中央社華盛頓二十日專電）美參議院外委會主席康納利頃向中央社記者談稱，美政府對於遠東局勢，決不願成立一種協議，而許日本在政治軍事及經濟上有何控制中國之權力。據云，渠曾聞悉，日方欲在中國某五大城市駐軍，但此種軍隊，勢將控制中國之全部，康氏對中國之英勇抗戰，極表敬佩，且渠個人深覺唯一公允之決解辦法，厥爲日軍退出中國。

（中央社華盛頓十九日國際電）赫爾國務卿今日乘美日未權積進行探討性談話之閒暇，與民主國各國外交代表舉行會商，據訊，國務卿保將美日談話之經過，告知各國代表。來栖與野村現正等候東京政府之訓令，以便權積進行談話。兩氏晤示，彼等須待明瞭美日兩國截至目前爲止之立場時，始能權積進行談話。參議員潑貝爾（有時爲政府之發言人）稱：美國應拒絕對日姑息，即使作戰，亦所不惜。赫爾國務卿即使與來栖成立任何「使美國成爲日本直接間接所犯罪惡之幫兇」之條約，參院亦必加以否決。本人主張，美政府對日提出下列條件：㊀日本必須退出中國。㊁日本必須賠償中國損失。㊂日本放棄越南。㊃日本放棄其建立「東亞新秩序」之觀念。潑氏又稱：來栖來美如係暗示日本已發現其方式之錯誤，而決心脫離其侵略之夥伴，並放棄侵略行爲，則必能獲得無條件之歡迎，來栖來美，苟欲求美國默認日本之擄掠，或使美國爲其沉默之幫兇，則必不能有獻媚之感，潑氏謂：日本正逐步侵犯美國在遠東之權益。

（中央社華盛頓廿二日路透電）英美大使館公使康坪爾，昨訪赫爾是否討論遠東問題，則未宣佈。

（中央社訊）此間（重慶）官方人士，對美參議員潑貝爾所稱：如日本欲與美國維持和平，必須停止其一切侵略行爲完完全全，並撤退其在中國及越南之軍隊等語，極表贊同。據云：此乃日本唯一之出路，日本有不脫離罪惡，遵守九國公約，赫爾國務卿之十四點，以及羅邱宣言，美國必不顧長此緘默。

## 南太平洋局勢

### 艾登警告：緬甸不容侵犯

### 澳軍增防新加坡

（中央社倫敦十九日合衆電）英方訊，日海軍之行動圖對泰加緊壓迫。日巡洋艦四艘，傳已駛抵西貢，又西貢情形仍安，一若日方之行動僅爲揮旗示威者。

（中央社棉琪二十日路透電）河內訊，越南總督德古昨接見日特使芳澤謙吉及日本其他代表。芳澤對越南之款待表示謝意。據芳澤云：余等使命，乃在增強並重建日越間之關係。

（中央社倫敦十九日路透電）艾登外相今日在下院答覆議員詢問時稱，余相信諸位俱明瞭針對緬甸之進攻，將造成嚴重之局勢。

……議員詢問時稱，余希望關係各國均能明瞭進攻緬甸公路之力求發展，殆爲美英防員……

## 美防區接防事

### 滬各國駐軍司令會議決定

### 江海關稅務司日人繼任

## 日寇議會

### 宮澤風波未平

（塔斯社倫敦十九日電）……

## 英國工人援蘇捐款

### 自願提高生產

（塔斯社倫敦……）英國各界十一月七日紀念蘇聯十月革命……

## 第二屆防空節感言

黃鎮球

## 英助我鞏固幣制

### 星當局統制法幣

## 中路戰局好轉

### 羅斯托夫德攻勢挫敗

### 刻赤蘇軍作戰略撤退

（塔斯社古比雪夫廿日電）蘇聯情報局十一月十日……

## 配合同盟國蘇聯作戰

## 北非英軍發動攻勢

### 英將對匈羅芬採軍事行動

（中央社開羅二十日路透電）西部沙漠之英軍，已開始總攻，蓋亦將將軍率領。此次總攻，適距上次總攻一年零三星期。惟此次進攻之對象，已發有顯著之優勢，英國之供應運輸線，亦較敵方爲安全。據昨夜官方宣佈，以驚人之速度，突然對西部沙漠軸心軍展開攻勢，第一日已突入敵境四十哩。英軍實行總攻之前夕，致電三軍勉勵。

（中央社利比亞前線二十日路透電）據路透社隨軍記者訊：英德兩軍現正開同盟國蘇聯之顧請，英方業已照辦，對付軸心國之新戰線，業已展開。此次戰事一役後，英德兩軍首次之實力角逐。㊀此戰由英倫三島之軍隊負荷……

（中央社開羅二十日合衆電）英帝國陸軍北非英所屬坦克軍及飛機，沿利比亞境，佔領軸心國領土五十哩。此次英軍之突擊，帝國軍隊之集中，專先保持嚴格之秘密，哈爾法雅及沿海重鎮均受猛擊。

報稱：昨日傍晚，我軍以疾風暴雨之勢，突入敵境逾五十哩。敵軍時止，仍照既定計劃，繼續行動。又訊：英國戰隊分兩路哈爾法雅。

（中央社倫敦十九日國際電）英政府宣佈：英國即將向芬蘭、匈牙利及羅馬尼亞三國正從助納粹對蘇作戰。政府人士謂：英國雖未對芬匈羅三國宣戰所必至。查蘇聯之敵人，亦即英國之敵人。又聞參謀總長已另由……

我國法幣流通一事，頗有好評……二：㊀協助我國鞏固法幣之地位，以免敵人套取外匯，㊁便利此間外匯之統制，同時加強中英當局之合作，及加強特許收受華僑及馬來亞各埠人民匯款之中外銀行間之合作。自昨日起法幣匯率即由外匯統制處規定，以前則係由銀行公會規定者。又此間當局已准華僑以一百六十萬叻幣匯回中國，餘一百四十萬亦在考慮中。按前僅准華僑每月匯回五十萬叻幣，其後因華僑捐款增多，又將每月之匯款額改爲七十五萬。

## 美法關係瀕危

### 美向法提警告

### 魏剛被解除職務

（中央社華盛頓二十日路透電）據消息靈通者稱：美副國務卿威爾斯昨發警告法國謂，美國或有與維琪政府通知一件，坦白之斷絕外交關係之可能。一俟今日美駐法大使李海形乘昨與貝當將軍談話情將報告華府後，即將採取斷然行動。

（中央社華盛頓二十日路透電）據此間外交界稱悉：魏剛將軍今日奉召返維琪，卸除所任阿爾及利亞維琪軍總司令及駐北非總代表之職務。各方之解釋，認爲魏剛之被撤，爲維琪走向對納粹加緊合作之一步。

## 美海長宣布：

## 武裝商輪即航駛

### 全部武裝則須三四月後

（中央社華盛頓十九日合衆電）美海長諾克斯稱：武裝之商輪，將於一週或十日內在海上航行。至於所有須輪自衛武器航駛於大西太平兩洋上之美輪全部武裝，則尚須三四月之久。美輪之可航駛者共一千二百艘，但是否將全部武裝，尚無所悉。海軍方面有充足之大砲與射擊手，自能儘速武裝商輪。

## 豫中冀南我殲敵

## 海豐附近登陸敵已擊退

（中央社洛陽二十日電）豫省黃河南岸方面我軍，至十七日晨，斃傷敵數百，并將韓城內殘敵仍在痛擊中。敵犯陳堌附近，爲我軍截擊，敵負創回竄。韓堌王頂……王城一帶地區繼續戰鬥，雙方均有傷……

（中央社洛陽十九日電）濮陽之敵，近來時圖擾，企圖打通各鄉交通，即夜有一股（濮陽東）一帶村落襲擊廟集（濮陽東北）……時，卒被我擊退。又一股於十三日夜猛攻東北……向原路潰竄，是役敵軍官傷亡三百一十餘人。

（中央社英德二十日電）十五日晨向海豐西……戰至晚，敵不支潰退，沿途大肆焚掠，民衆受害……

（中央社韶關十九日電）十二日午敵輪……沙河面，被我擊獲，敵官兵一網成擒……船一艘，俘敵少尉生木明治，宮內商美二名，及……

## 防毒展覽會

### 預防敵機施毒必須一看

宜昌戰事，敵人之放毒逐次增加其兇惡程度，而宜昌之役敵人竟至以飛機佈毒，至敵人在後方城市投下毒彈，則有綏西臨河之一次，餘計該處直接實地考察敵在前方放毒，計共有八七六次，該處展覽所屬之圖表，……每一月份皆有敵人施毒之事，而以山西戰場爲最多，計有二四九次。敵人此……

……於使一般民衆明瞭毒氣之性能，簡單之防範方法，以健全防毒之心理，毒氣雖然只能招致重大犧牲於局部，唯不初不明防毒常識而自相驚擾，則有造成慘劇之虞，故望市民重視此項展覽。陳列之展覽品，計圖表一百幅，照片一百幅，器材一百件，就中器材一項均係得之敵人者，展覽品中并作有各種防毒口罩……使市民明瞭有構造過程，俾有所備。

## 保土關係

（塔斯社伊斯坦堡十九日電）……

## 煤產銷滯

### 礦商請求救濟

## 文化彙訊

△于院長右任近曾在西北採訪敦煌古蹟，發現唐……

## 木刻展覽會

## 簡訊

## 短評

### 紀念防空節

今天是第二屆防空節，在推進戰時國民的防空工作與防空認識上是有很大意義的。

「沒有空防即無國防」，我們抗戰四年來的經驗與歐洲偉大戰爭中的經驗早已證明了。我們中國的積極防空與消極防空工作，雖因技術落後，有不如人處，但空軍人員與地上空防部隊的英勇奮鬥克盡守職的精神，卻是舉世欽佩的。

抗戰還未勝利，日寇暴行還要增加，從積極方面加強空軍建設及防空防毒知識，皆與抗戰勝利分不開，趁今天紀念節，大家今後加倍努力吧。

軍事委員會政治部文化工作委員會主辦

# 第二次木刻展覽會特刊

救護

謝梓文作

## 新的收穫　新的努力

——木展雜記——

王琦

中國的新興木刻藝術，一向是在進步的途徑上躍進的，雖然在它踏上的過程裏，曾經遭到許多的折磨，但這些困難都先後在銳利的不屈服的刻刀下克服了。

抗戰以後，木刻藝術更獲得空前的順利，發展的像春筍，它的進步是一日千里，從來沒有一個時期，木刻藝術像這樣交過好運的。

但不久以前，卻有人在說：木刻藝術表現得比任何藝術部門都還要遲鈍和落後，這是指它某一個時期的情形說的，在這一短時期內，不容諱飾的說，因了木刻界組織的鬆懈，使它呈現著一時衰退和紛亂的現象，總得別人來批評話，原是咎由自取，這帶得木刻工作者警惕得早，很快的就重新振作起來，經過一番重新的努力，大大地促進了本身的進步，故木刻的花朵又燦爛的開幕，我們從這三百多幀作品中，可以證明這確是一天天仍然向上邁進著的。

首先在題材上，它已突破了公式主義的圈子，大部頭的作品已是不復再現那種[illegible]，代之以實際生活的[illegible]，它已[illegible]的不能[illegible]，主題[illegible]一個[illegible]，而[illegible]作者[illegible]中國[illegible]民[illegible]生活[illegible]，在[illegible]每一幅作品裏都[illegible]，所以，作品給大家的印象是那麼真實，生動，感人。

在作風和技法上，可以說，都已擺脫了純粹的西洋的作風和作品派，作者都運用自己獨特的技巧創造着新中國風格的作品，在畫面上，總之是明快，多是白描，在粗大之中[illegible]，易為一般老百姓所最愛好的特點。

就個別的作品說，李樺的作品出色的是「農家秋日」，「逃難」和「還鄉」三幅，「逃難」三幅的天空最完創，在構圖法上，新[illegible]，[illegible]出[illegible]透視、不厚味、刀法似乎[illegible]具[illegible]，作品中[illegible]等作品上，「追求」「還鄉」的[illegible]，但[illegible]大師的[illegible]，我很希望作者在未來的[illegible]抽象[illegible]一堆肥坐，碩在[illegible]上[illegible]

山珍海味還不夠豐富，像這樣把自己幸福的建築在別人血汗上的享樂的肉食鄙者，在一個之餐上，肥雞肥鴨起碼免不掉的，而且從主角已經在額角上揩汗來說，可見他已吃得相當多了，而檯上的菜餚還未動，於情理殊有未合。總之木刻的題材擴展到這方面，是很需要的，但對於那批人的生活的奢侈腐性，還該作深切的認識與暴露。野夫的作品仍然保持着他原來的水準，生動，有力是他作品的特點，只是有的人物的臉孔，未免精細，刻于過多平灰暗，陰鬱，這也許是作者個性的表現，作品中以「不同的農民」題材為最新鮮，如果背景的將舊小屋改成都市馬路的高樓大廈，將會更感人些，因為現在的景色和幾個摩登時髦的男女有點不大適合。向宗的「合力周鍾」取材和構圖都很好，而對於人物的保創則尚待注意，這類的題材，沒有正確的形象和緊張的人體肌肉表現，是很難獲得完滿的結果的。「把日本鬼趕打到底」是類乎作品，其在技巧和大膽的構圖。可惜在「劫後」的畫面上表現了從來所不會看見的刻法，這種新法明快有力是可取的，變花樣繁又不足，但這還是嘗試，還要看作者以後的作品。陳尤的作品帶着裝飾的意味，「逃路上前線」主題的上面角上掛著一朵浮雲，腳下兩株莞草，極盡簡單純樸之能事，女主角衣服上的花樣，也正是中國一般農村婦女所穿着的樣式，從這些證明作者是不喜歡說謊的，「從那上前

遊供李樺兄，不知以為然否？劉崙的「秋收」有詩一般的情調，充滿着農民豐收後的喜悅，構圖和刻法都很新穎，作風接近標準的民族形式。然而一般人卻喜歡荒煙的「巷戰」，[illegible]木刻評價對於作品與作者都正在是光榮的[illegible]，其實[illegible]點，作品[illegible]中[illegible]我們不出一點一絲一毫[illegible]的面上[illegible]，馬虎，草率的[illegible]，值得注意的[illegible]。不過作者還有一點成功的是值得注意，這是「巷戰」於作者產生出來的[illegible]，是[illegible]及實際生活的經驗[illegible]的良好[illegible]刻的[illegible]，徐[illegible]的技法，但和對於[illegible]正的，他[illegible]辣，作品的嫌不夠大，厚[illegible]中國化。人物[illegible]的部作品，似乎和李樺的是走向同一路上，他最好的作品都在水準的線上，，立幕以明快流利的刻法，把「前線流血，流汗」表現得那般使人發方，但我以為桌上的

至表現得過於靜靜，這是指中國人來說，如果表現靜點，還點要表現得更靜些人，潘仁的「摘園」，刻法和野夫有些相彷，但比較

一幅可喜的木刻漫畫，我希望致力木刻漫畫的朋友們，向這方面去努力，可惜華山同志的作品不多。但從這幅小品裏我們也可

牛車

宋[illegible]作

線」在形式上是有着相當的民族性，表現感覺最濃厚的要以李女儀的「颯爽少女」為代表，這一個簡單的人像，用紅紙拓印，好像沉重的油墨和色彩在紙上一樣。黃色木刻只有朱鳴崗的「前哨」和「騎兵的行列」，前都是以黑線為主，插以少數小小的人物，太注意空氣的表現，忽略於主題的有力與動人，這樣發展下去，可能有趨向唯美主義的危險，但作者在另一些畫幅基礎却避免了這傾向，「友誼」「重負」都證明了作者的刻刀，是處對準着人生的。韓尚義的「耕牛」在刻法上又闖出新的道路，我們可以從這幅畫面上感覺到田間真有陷人足於淤泥的泥濘，這是由於作者把握到「質」的表現的緣故。

此外，王樹藝的過搶木刻「保長強了才」，邱旋的「王大娘赤手殺敵」，和黃克靖的「疏散」都頗值得一提的，而王樹藝的紙刻卻又帶着濃溢上新的色彩。

以上所舉出的那些優秀的作品，我雖不敢說，那就是標準的民族形式作品，但至少有一點也是不可否認的，即是說這些作品可能而且一定是在歐洲和美洲的木刻展覽會上所見不到的。

這不能不算是中國新興木刻界的一點新的收穫，也不能不算是木刻工作者以堅苦的努力得來的結果。

希望在下次木展，將有更新的偉大的收穫產生，然而，這卻需要木刻工作者作更新的偉大的努力。



更生

木林作